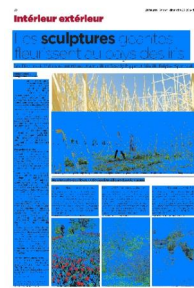


Date: 25.04.2015

24heures



Hauptausgabe

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
www.24heures.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 31'421
Parution: 6x/semaine

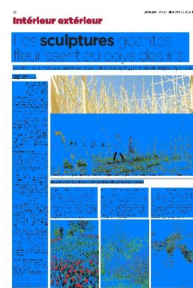
N° de thème: 559.005
N° d'abonnement: 1096498
Page: 28
Surface: 90'968 mm²

Les **sculptures** géantes fleurissent au pays des iris

Les Florales de Vullierens ont 60 ans et accueillent Beverly Pepper et Mireille Fulpius. Spectaculaire



Le «Paradigme» créé par la sculptrice genevoise Mireille Fulpius est formé de plus de mille lambourdes d'épicéa assemblées sur une longueur de 40 mètres.



Philippe Dubath Textes
Philippe Maeder Photos

Dans une semaine, quand les jardins du château de Vuillierens ouvriront leurs portes pour les 60es Florales, le public aura bien sûr rendez-vous avec les iris et leur grâce naturelle, mais aussi avec des sculptures étonnantes, assez envoûtantes et à coup sûr spectaculaires, nées de mains féminines. Dans ce monde de vieux murs, de noblesse architecturale rescapée du passé, d'arbres qui comptent les siècles avec vigueur, ces œuvres semblent prendre une place qui les attendait, qui était faite pour elles.

Avec son *Paradigme*, fragile et solide mikado de lambourdes d'épicéa, l'artiste genevoise Mireille Fulpius offre au passant refuge et silence. Quarante mètres sur quinze de salut aux jardins, aux fleurs, à l'étrange et à la légèreté. *Paradigme* ne quittera pas les lieux au moment de la fermeture des jardins: il s'agit d'une œuvre de commande qu'il faudrait d'ailleurs pouvoir côtoyer en chaque saison, pour en savourer le mariage avec le monde qui l'entoure même dans le gris de l'hiver.

Sentinelles sensibles

Avec son *My Twist*, Beverly Pepper a délégué à Vuillierens quatre tonnes de fer qui fraternisent avec les arbres de la grande allée qui file vers l'ouest. Le géant fabriqué par une femme qui ne se considère pourtant pas comme une sculptrice prend un sens particulier lorsqu'on sait que Beverly Pepper a près de 93 ans aujourd'hui.

Dans des articles qui lui sont consacrés, cette native de Brooklyn qui vit depuis cinquante ans en Italie évoque ainsi sa production artistique: «Ce qui consti-

tue mes sculptures - et ce dont elles parlent, avant tout - c'est la temporalité. Le temps qui s'avance est désir; passé, il devient mémoire. Entre ces deux moments, seule demeure une position essentielle: l'attente. Les sentinelles - chacune de mes sculptures est une forme de sentinelle - attendent. Quoi? Toute forme d'existence qui se présenterait à elle - un regard, une ombre, un reflet, un mouvement de la lumière, une longueur d'onde. Elle attend l'apparition de quelque chose qui n'est pas elle. Et que se manifeste, par cette présence, une autre vision d'elle-même. Ces sentinelles attendent une interprétation humaine - le cœur, la sensibilité et la force d'une transformation spirituelle que seul l'être humain est capable de leur donner.»

Chacun se fera son idée. Mais ces sculptures de femmes rendent en quelque sorte à d'autres femmes, celles qui depuis les années cinquante assurent l'histoire des Florales de Vuillierens. Elles sont citées dans un fascicule en leur honneur: Doreen Bovet, Gabrielle Martignier, Lucy Mercier, Dorianne Destenay-Bovet, Silvana Facchini. C'est à elles que les cinquante mille iris, mais aussi les lys, les pivoines, les lilas et les rhodos doivent leur éternité.

Jardins du château de Vuillierens

Ouverture officielle le 2 mai, jusqu'au 14 juin 2015. Tlj de 9 h à 18 h. Les Jardins peuvent encore être visités de fin juin à la mi-août de 10 h à 16 h sur réservation.

Adultes: 15 fr. (deux billets pour 15 fr. le lundi), enfants 5 fr., enfants jusqu'à 11 ans gratuit, AVS 10 fr.

Les iris devraient fleurir dans une dizaine de jours.

Autres sculpteurs exposés: Manuel Torres, Laurent-Dominique Fontana, Julien Burgy, Oliver Kamm et Veikko Hirvimäki.